



SILVA ADAMAS

L'Arbre et l'Homme

de Lélia Demoisy,
lauréate de la Bourse Mécène et Loire 2016/2017
« Jeunes créateurs - Art et Technique »

Contacts presse

Mécène et Loire

Corentin Brichon
T. 02 41 20 49 27 / 06 65 31 29 20
corentin.brichon@mecene-et-loire.fr
www.mecene-et-loire.fr

Oxygen Ouest

Camille Bourgain / Fabrice Vincenty
T. 02 52 20 01 68
camilleb@oxygen-rp.com
www.oxygen-rp.fr

www.mecene-et-loire.fr



Dossier de presse
octobre 2017
#SilvaAdamas

Mécène et Loire

Fondation d'entreprise de Maine-et-Loire

Mécène e³ Loire

Fondation d'entreprise de Maine-et-Loire

Sommaire

Communiqué de presse	p1
Lélia Demoisy	p3
Les étapes de travail	p4
Implantation des oeuvres	p5
Description des oeuvres	p6
La Fondation Mécène et Loire	p7
Retour sur les précédentes Bourses	p8
Les membres de la Fondation	p9

Communiqué de presse

« Silva Adamas - L'Arbre et l'Homme », une installation artistique pérenne lauréate de la Bourse Mécène et Loire 2016/2017

En janvier 2016, les 28 entreprises membres de Mécène et Loire lançaient leur 3ème Bourse dédiée à la création artistique et aux jeunes créateurs (-35 ans). Le jury, composé de dirigeants membres de la Fondation et de personnalités qualifiées, a eu l'opportunité d'étudier 27 dossiers en provenance de 15 départements différents. Mécène et Loire est aujourd'hui heureuse de dévoiler le projet lauréat de sa Bourse 2016/2017 « Jeunes Créateurs - Art et Technique » d'un montant de 30 000 € : « Silva Adamas - L'Arbre et l'Homme », de l'artiste scénographe Lélia Demoisy.

« Silva Adamas », ou la forêt d'acier, est un projet de sculpture monumentale qui marie le savoir-faire humain et sa technique au savoir-faire de la nature.

Riches de symboles, les représentations d'arbre qui existent depuis le début de l'histoire symbolisent la vie dans sa diversité et ses origines. Joignant le monde souterrain au monde terrestre puis céleste, l'arbre symbolise le lien entre toute chose, de sa naissance à sa potentielle immortalité, de son passé à son futur. L'acier est le matériau qui a fait rentrer l'homme dans une nouvelle ère, détachée de la pierre et du bois, c'est peut-être la matière qui l'a le plus éloigné de la nature. Façonnable à l'infini, il possède également un caractère immortel en tant que matière pure. Rouillé, il évoquera un passé d'ère industrielle, la trace de l'homme sur la nature.

« Silva Adamas » réunit trois créations, trois arbres hybrides, débarrassés de leur écorce et de leur aubier, ré-érigés en tant que sculptures - totems, maintenus hors du temps, figés par la rouille et le feu comme les traces d'une alliance passée entre la nature et l'homme. C'est une rencontre entre la création lente et aléatoire de la nature et la création de l'Homme, droite et mesurée.

Le processus de sélection

De la formulation de l'idée à l'implantation des oeuvres : une année de travail

- **janvier 2016** : lancement de l'appel à candidatures

- **31 août 2016** : clôture de l'appel

- **14 septembre 2016** : étude des candidatures et désignation de trois projets nominés

- **du 15 septembre au 15 octobre 2016** : les 3 nominés consolident leurs projets et construisent

leurs maquette, synopsis, story-board...

- **4 novembre 2016** : après échanges avec les 3 nominés, le jury décide d'accorder la Bourse Mécène et Loire 2016/2017 à Lélia Demoisy pour le projet « Silva Adamas »

- **5 octobre 2017** : inauguration du parcours d'oeuvre au Parc Balzac, à Angers

#SilvaAdamas



« A travers la Bourse, nous souhaitons accompagner un jeune créateur dans son cheminement intellectuel et artistique. Nous nous laissons séduire par l'idée, le rêve de l'artiste et suivons ses progrès pas à pas, jusqu'à la réalisation de son projet » indique Jacques-Antoine Cesbron, membre de la Fondation et Président du jury de la Bourse 2016/2017.

« La proposition de Lélia Demoisy a fait l'unanimité au sein du jury, de par sa qualité artistique et le questionnement très actuel qu'elle soulève sur l'impact de l'Homme sur son environnement.

D'autre part, notre Fondation a récemment fêté ses 10 ans*. La collaboration de 28 entreprises, essentiellement des TPE et de PME, nous a permis de proposer l'une des bourses artistiques les plus élevées de France.

Grâce à Lélia Demoisy nous avons aujourd'hui l'opportunité d'ancrer durablement une œuvre sur notre territoire. Un témoignage de notre engagement et une œuvre dédiée à nos concitoyens. Je tiens d'ailleurs à remercier la Ville d'Angers et ses services, sans qui ce projet n'aurait pu voir le jour. »

En effet, les 3 oeuvres « Silva Adamas » sont désormais installées de manière pérenne à Angers, au sein du Parc Balzac, aux abords de la Maine.

Composition du jury de la Bourse Mécène et Loire 2016/2017

Mécène et Loire

Fondation d'entreprise de Maine-et-Loire

Jacques-Antoine Cesbron,
Président du jury
Stéphane Martinez,
Président de la Fondation
Didier Bessard
Jacques Burel
Pierre Maire
Marie-Claude Monnier

Les personnalités qualifiées :

Anne Esnault,
Directrice des Musées d'Angers
Jérémy Lenoir,
lauréat de la Bourse 2010/2011
Marian Reszka,
Arts et Métiers Paris Tech d'Angers

* Le 20 juin 2007, Mécène et Loire naissait au théâtre Le Quai, avec le concours de 24 entreprises. Renouvelée en 2013 et actuellement composée de 28 entreprises, la Fondation a fêté ses 10 ans à l'occasion de la 2ème édition des Rencontres régionales du Mécénat, le 20 juin 2017, toujours au Théâtre Le Quai, à Angers.



Lélia Demoisy, une artiste en immersion dans la nature

Lélia Demoisy, 26 ans, est une artiste scénographe originaire de région parisienne. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, en section scénographie, elle étudie tout d'abord la maîtrise de l'acier par la serrurerie. Puis le bois par la menuiserie et la sculpture aux côtés de l'un des rares facteurs de masque de théâtre travaillant cette matière en France. En parallèle, elle suit une formation sur le travail de la pierre, de la taille, et de la sculpture. En 2013, elle rédige un mémoire sur le rapport de l'homme à la nature et sa retranscription au théâtre et au cinéma en y confrontant sa propre expérience d'immersion dans une forêt canadienne, en solitaire. En 2016, son projet « JE RESTE », une installation réalisée en collaboration avec une autre scénographe et deux paysagistes, est récompensée du Prix spécial du Jury du Festival des Jardins du Domaine de Chaumont-sur-Loire. Elle y met en scène l'histoire d'un homme qui, malgré la tempête engloutissant sa maison, décide de rester en investissant son grenier et en créant son potager flottant afin de survivre au milieu de la nature sauvage.

www.leliademoisy.com

Contact :
06 02 11 17 20 / lelia.demoisy@gmail.com



© Marlène Goulard

« Silva Adamas » est le lancement d'une série d'œuvres sur la question de notre rapport à la nature. Sans apporter aucun jugement sur celui-ci, ce rapport à la nature peut prendre de multiples formes, tout comme pourrait l'être la rencontre entre l'acier et le bois sous forme la plus naturelle.

Poussée par mes lectures du biologiste Francis Hallé mais aussi par mes expériences personnelles d'immersion dans la nature, l'arbre a pris une place de plus en plus importante dans mes réflexions sur mon travail.

Associer l'arbre à l'acier, c'est profiter de la malléabilité du métal pour s'adapter à la forme déjà existante de l'arbre, pièce unique façonnée durant de longues années par la vie. Ainsi, les greffes d'acier pourront sembler contraindre l'arbre, suivre le bois, pousser de concert avec lui et se mêler pour ne plus savoir qui est venu avant l'autre.

L'accompagnement de la Bourse Mécène & Loire a pu faire naître et développer sur une année les trois premières pierres qui marquent le début de ces recherches. Ce sont également mes trois premières créations grand format en tant que sculpteur.

En collaboration avec :

Lionel Segura
infographiste

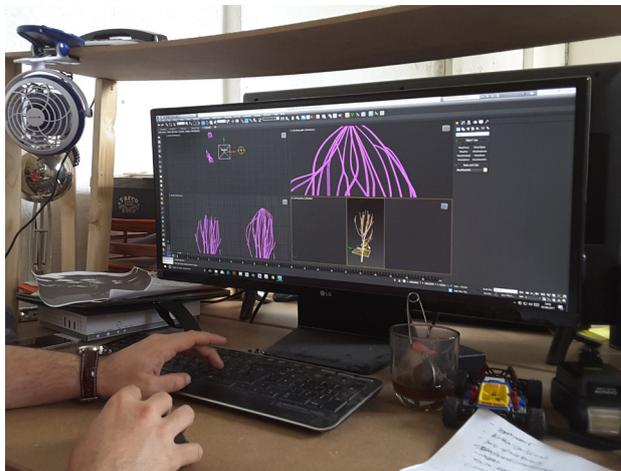


Une année de travail

de la phase de recherche au travail
du bois et de l'acier



Les arbres sont élagués, écorcés et leur aubier est retiré.



A partir des arbres choisis et des croquis, une modélisation 3D est réalisée pour pouvoir échanger avec l'entreprise qui va travailler le métal.



Travail de l'acier par l'entreprise Acitech.



Phase finitions, ponçage à la machine et à la main avec l'Atelier de l'Arcadia.

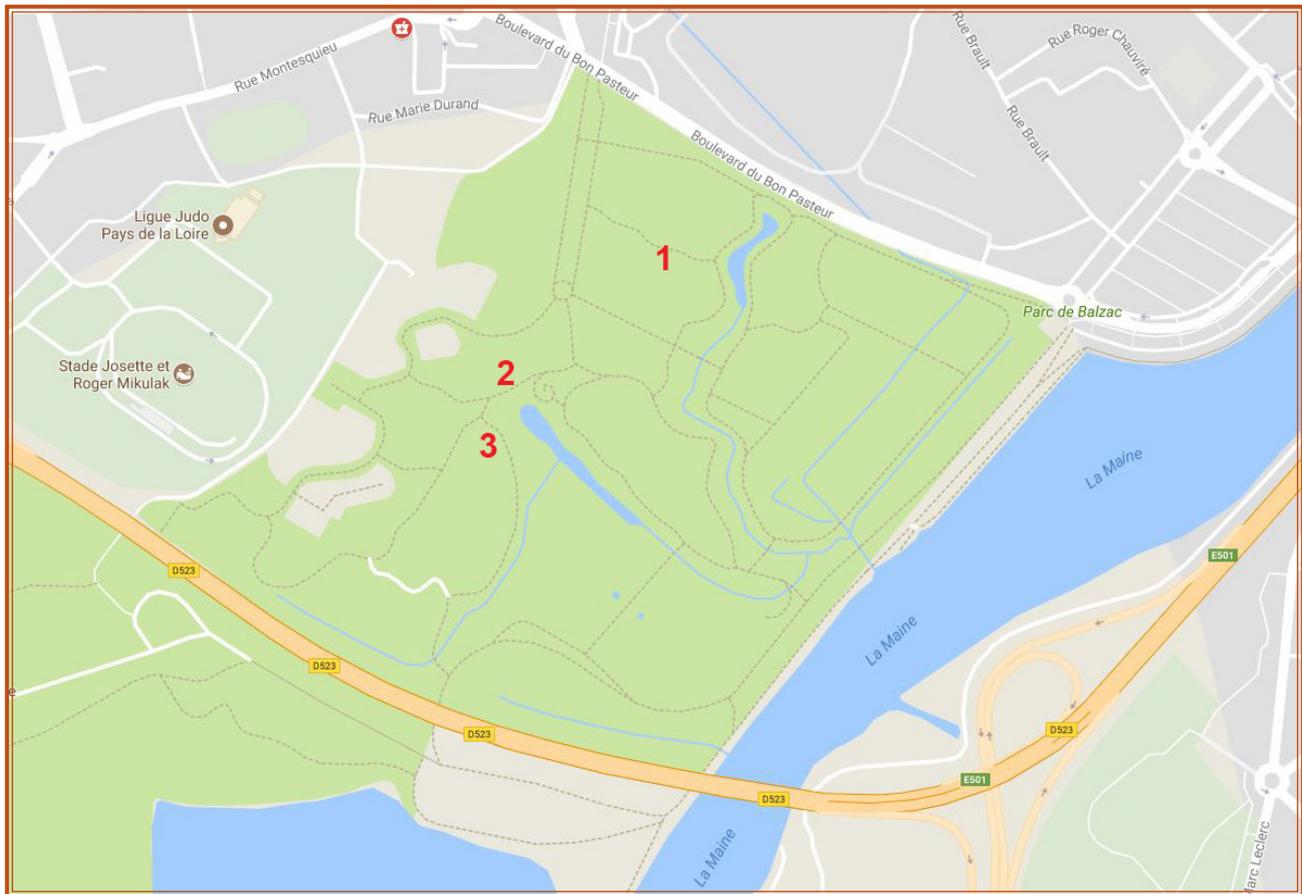


Phase finitions, ponçage à la machine et à la main avec l'Atelier de l'Arcadia.



Carbonisation de la surface du bois.

Trois oeuvres au coeur du Parc Balzac, à Angers



Un soutien précieux de la Ville d'Angers



La Ville d'Angers a souhaité accompagner le projet de l'artiste Lélia Demoisy « Silva Adamas » (L'arbre et l'homme), lauréate de la bourse Mécène et Loire 2016 « jeunes créateurs - arts et technique ».

Cette installation sous forme de triptyque imaginée dans le parc Balzac a nécessité la mise à disposition par la ville de l'espace public nécessaire pour une durée minimale de 3 ans, avec une implantation des sculptures en trois espaces distincts. La direction Cultures, Patrimoines et Créations et la Direction des Parcs et Jardins ont œuvré ensemble pour permettre à l'œuvre de trouver sa place dans le parc Balzac.

Cet accompagnement s'inscrit totalement dans la politique de soutien à la création artistique et contemporaine dans l'espace public, que mène la Ville d'Angers depuis deux ans avec Echappées d'art, dont l'objectif est double : créer un musée hors-les-murs éphémère pour susciter la rencontre entre l'œuvre et les habitants, favoriser la création contemporaine en invitant des artistes à intervenir dans l'espace urbain.

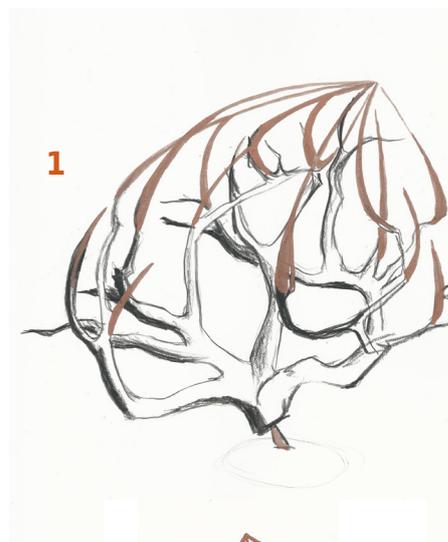
La Ville d'Angers est heureuse de s'associer à la Fondation Mécène et Loire qui soutient depuis 10 ans l'expression et la création artistique en Anjou et participe pleinement à la richesse et au foisonnement culturel du territoire.

Un pommier, un marronnier et un chêne

« Malus Ferrei »

Le fer du pommier / mauvais fer

Cette première sculpture a pour point de départ un vieux pommier (genre : Malus) récupéré chez un particulier qui allait le remplacer. La forme générale de l'arbre était déjà intéressante puisque le départ des branches se situait très bas sur le tronc et que la forme évoquait un peu un cocon. Il a été coupé au ras du sol. L'acier est alors venu redessiner sa silhouette pour accentuer cet effet de cocon en faisant se refermer les branches sur un point central. L'utilisation de l'acier sous forme de lames fait que la silhouette change complètement suivant l'angle de vue.

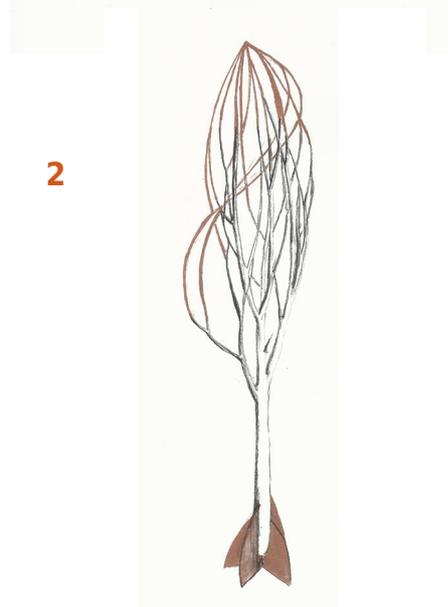


« Chalybis Aesculus »

Le Marronnier d'acier

Cette sculpture part d'un marronnier récupéré dans une pépinière qui avait arraché ses arbres devenus trop grands pour la vente. Cet arbre a été une surprise. Très jeune, cet arbre présente une silhouette très filiforme. L'acier devait l'être également en prolongeant ses branches avec de la tige.

Les pieds devaient accentuer le fait que le tronc est décollé du sol, que son lien avec la terre ne se fait plus que par l'acier. Ils ne devaient pas non plus couper la verticalité du tronc.



« Fagaceae Rubigo »

Le fagacée rouillé / La rouille du fagacée

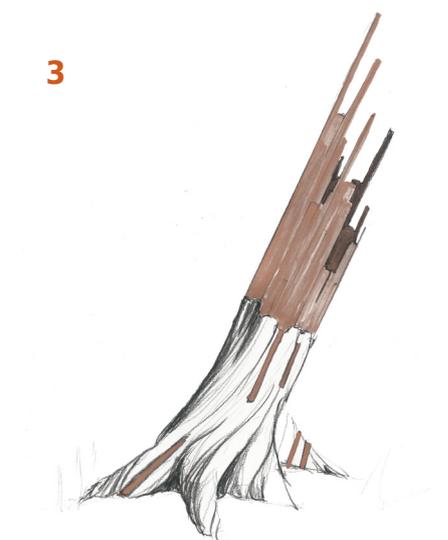
Cette souche de chêne (qui est de la famille des Fagacée) est sans doute la sculpture qui a nécessité le plus de travail. Elle provient de chez un particulier qui venait d'abattre un chêne dont l'âge approchait les 80 ans.

La taille et le poids conséquents de cette souche a fait qu'il a fallu 2 jours et demi uniquement pour la retirer de la terre et la transporter jusqu'au lieu où elle allait être écorcée. Deux semaines ont été nécessaires pour débarrasser les racines de la terre et des pierres mais également pour les élaguer puis écorcer le tronc. Dépouillée, son poids avoisine les 800kg.

Le travail de l'acier pour prolonger les racines a été un travail compliqué et surtout très long.

Le parc de Balzac étant partiellement inondé pendant une partie de l'année il était intéressant de montrer des racines aériennes à la façon des palétuviers dans les mangroves.

Cette fois-ci l'acier paraît se retrouver au cœur de l'arbre par ces tôles concentriques qui reprennent les cernes du bois. Le bois et l'acier auraient poussé de concert ou la souche coupée aurait repris vie en acier.



Mécène et Loire, l'histoire d'un voyage autour du Maine-et-Loire

Au cœur du Grand Ouest, le Maine-et-Loire occupe un emplacement géographique stratégique entre Paris et la façade Atlantique. Son développement économique participe activement au dynamisme qui anime les trois régions du Grand Ouest (Bretagne, Pays de la Loire et Basse-Normandie). En 2007, pour contribuer à ce dynamisme, 24 entreprises implantées en Anjou donnaient naissance, avec l'appui de la CCI de Maine-et-Loire, à une Fondation unique en son genre : la Fondation Mécène et Loire.

Ensemble, elles inventaient en effet une nouvelle forme de mécénat à la fois collectif et territorial. Mécène et Loire était ainsi la première Fondation française regroupant des PME et TPE exerçant des métiers différents et soutenant des projets de catégories diverses à l'échelle du territoire.

Si le pari d'une Fondation collective n'apparaissait pas comme une évidence, la détermination des membres de Mécène et Loire a permis au groupe d'exister et d'écrire sa propre histoire : celle d'un voyage pour et sur le territoire du Maine-et-Loire.

Grâce à la mobilisation de ces 24 entreprises, désormais 28 depuis son renouvellement en février 2013, Mécène et Loire a aujourd'hui attribué 1 472 000 € à 205 projets !

Mécène et Loire

Fondation d'entreprise de Maine-et-Loire

2007 - 2017 : 205 projets soutenus sur le territoire

2007-2013 : 713 000 € attribués à 108 projets

2013-2014 : 140 000 € / 19 projets

Jun 2014 : attribution de la seconde Bourse Mécène et Loire (20 000 €) au collectif « La Bande Passante »

2014/2015 : 139 000 € / 19 projets

2015 / 2016 : 140 000 € / 17 projets

Novembre 2016 : attribution de la troisième Bourse Mécène et Loire (30 000 €) à Lélia Demoisy pour le projet « Silva Adamas »

2016/2017 : 150 000 € / 23 projets

2017/2018 : 150 000 € / 18 projets

Domaines d'intervention :

Culture / Solidarité / Patrimoine / Science / Environnement

Vers une Fondation n°3 :

Une fondation d'entreprise est créée pour une durée déterminée qui ne peut être inférieure à 5 ans. Mécène et Loire n°2 a vu le jour en 2013 et achève donc son quinquennat en fin d'année. La sélection 2017/2018 est ainsi la cinquième et dernière des 28 entreprises qui composent aujourd'hui la Fondation. Au total, elles auront accompagné 95 initiatives parmi 477 candidatures reçues dans le cadre de ces appels à projets annuels. En comptabilisant les 2 bourses dédiées à la création artistique (2014/2015 et 2016/2017), ce sont 759 000 € qui auront été injectés sur le territoire pour épauler des initiatives d'intérêt général.

« Si cette édition 2013-2017 arrive à son terme, Mécène et Loire a encore de belles aventures à vivre sur son territoire. Les membres actuels sont invités à se prononcer sur le renouvellement de leur engagement. De nouvelles entreprises seront amenées à nous rejoindre. L'objectif est de former un groupe dont les acteurs partagent des valeurs communes et l'envie de s'associer pour contribuer au rayonnement de notre territoire. En terme de chiffres, nous avons établi 2 objectifs : réunir au maximum 40 entreprises pour continuer à prendre des décisions par consensus plutôt que par vote et recueillir un budget quinquennal d'au moins 1 millions d'euro pour continuer d'appuyer des projets d'envergure pour et sur le Maine-et-Loire. Concernant le programme d'actions qui sera mis en place, Mécène et Loire n°3 devrait naître durant le 1er trimestre 2018, sur le même modèle que les deux précédentes. Il ne s'agit cependant pas d'un modèle inflexible. Les grandes orientations devront être définies par le nouveau groupe, par les historiques comme par les nouveaux. » indique Stéphane Martinez, Président de la Fondation depuis 2007.

Retour sur les deux précédentes éditions de la Bourse Mécène et Loire



« La Bande Passante » 2014/2015

Olivier Brichet, Jérémie Rigaudeau, Laurent La Torpille, Xavier Seignard

3,5 tonnes de bois bruts, 800 mètres d'acier, des dizaines de mètres de câble, des centaines de boulons, des milliers de lignes de code... Il aura fallu plus d'une année à Olivier Brichet (scénographe et créateur sonore), Jérémie Rigaudeau (illustrateur et plasticien), Laurent La Torpille (artiste numérique et sonore) et Xavier Seignard (créateur d'installations interactives) pour donner naissance à ce projet. Complémentaires, ils ont mis en commun leurs compétences et univers pour mettre au point une expérience musicale novatrice.

Du lundi 2 au mercredi 11 novembre 2015, l'installation interactive était présentée au sein du Forum du théâtre LE QUAI, à Angers. Les visiteurs pouvaient y vivre une expérience sensorielle et spatiale nouvelle en pénétrant dans une architecture sonore. Cette création, intitulée « La Bande Passante », est le fruit de la rencontre de 4 artistes, lauréats en 2014 de la Bourse « Art, Innovation, Economie » de 20 000 €, décernée par la Fondation Mécène et Loire.

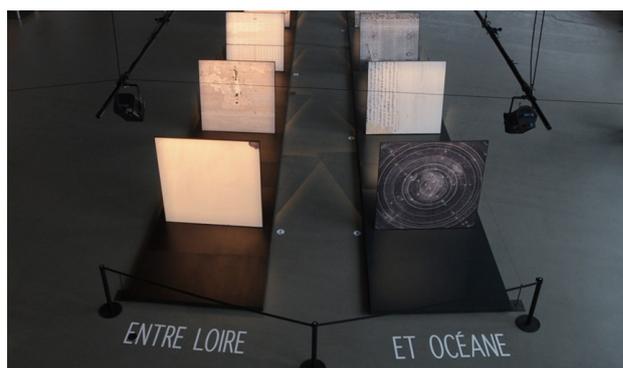


« Entre Loire et Océane » 2010/2011

Jérémy Lenoir

Au carrefour du Centre, de la région parisienne et de la côte Atlantique, l'Anjou occupe une position stratégique favorisant son développement. Son activité économique diversifiée et dynamique transforme son paysage et induit une mutation constante de ses territoires. Agriculture, industries et commerces se rénovent ; villes, espaces de loisirs et voies de communications se renouvellent ; le Maine-et-Loire défend la richesse de son patrimoine tout en orientant sa politique et son économie vers des enjeux modernes et innovants. « Entre Loire et Océane » propose de suivre cet entre-deux temporel au travers d'un entre-deux géographique : le projet se déroule le long de l'axe de circulation historique et naturelle - la Loire - et sa parallèle contemporaine et construite - l'autoroute Océane. « Entre Loire et Océane » questionne les territoires en devenir, et à travers eux, notre société en évolution.

Ce projet, accompagné grâce à une Bourse de 45 000 € a fait l'objet d'un happening sur le pont de Pruniers (Bouchemaine) pour les journées du patrimoine 2011 et d'une exposition au théâtre Le Quai (Angers) du 4 novembre au 24 décembre 2011.





www.mecene-et-loire.fr



Corentin Brichon
Chargé de mission Mécénat et Partenariats

T. 02 41 20 49 27
@. corentin.brichon@mecene-et-loire.fr

Mécène e3 Loire

Fondation d'entreprise de Maine-et-Loire